

Anleitung für Tontechniker

Für die Beschallung eines Neurosenheimer-Auftritts empfehlen wir folgende Gerätschaften, samt einem erfahrenen Tontechniker, der mit dem System vertraut ist.

PA-System

- Professionelles PA System (aktiv oder passiv) üblicher Markenhersteller, der Raumgröße entsprechend dimensioniert, z.B. HK Audio, RCF, d&b, QSC etc.

Zu beachten:

Lautstärke soll an unserer Musik angepasst sein. Beschallung soll nur soweit erfolgen, dass die Verständlichkeit der Liedtexte und Ansagen an jedem Zuhörerplatz gegeben ist.

FOH-Konsole:

- digital oder analog, z.B. Soundcraft, Yamaha, Allen & Heath, Midas, (bei analogen Pulten bitte kein Behringer)
- Kompressoren für Gesang/Tuba
- Reverb für Gesang

Monitore

- 2-4 typgleiche Monitore (je nach Bühnengröße) 12"/1,5" inkl. Amping und EQ

Mikrofone

- 4 Headset-Mikrofone samt Funkstrecke (**sind vorhanden**):
Sennheiser EW 300 G3, Frequenzbereich: 823 – 865 MHz, Band E
- 5 - 6 Mikrofone, siehe Kanalübersicht
- Klemmen, Stative & Kabel für alle Mikrofone

Bühne

- sicher gebaute Bühne, mind. 2 x 5 m oder 3 x 4 m groß

Licht (Front)

- z.B. 04 x Stufenlinse 1kW (inkl. Torblenden)

Kanalübersicht

Kanal	Instrument	Micro/ DI
1	Gesang Katl, Querflöte	Funkstrecke Sennheiser HSP 4 (<i>vorhanden</i>)
2	Gesang Marita	Funkstrecke Sennheiser HSP 4 (<i>vorhanden</i>)
3	Gesang Katrin	Funkstrecke Sennheiser HSP 4 (<i>vorhanden</i>)
4	Gesang Tobi	Funkstrecke Sennheiser HSP 4 (<i>vorhanden</i>)
5	Gitarre	DI passiv
6	Melodika, Glockenspiel, Waschbrett, Percussion	SM 57 Galgen Stativ
7	Ziach, Ukulele, Waschbrett, Klarinette	SM 57 Galgen Stativ
8	Akkordeon, Hackbrett, Kazoo, Klarinette	SM 57 Galgen Stativ
9	Kontrabass, Waschbrett	SM 57 Galgen Stativ
10	Tuba	Clipmikro, z.B. E 608 oder Mikro mit Stativ
11	Cajon	Grenzfläche Beta 91a